



**FONTE**

SPÉCIAL FONTAINE



# FUNTE

SEMAINE 7

9 AVRIL 2012

LA MAISON  
DE LA BANDE DESSINÉE  
DE MONTRÉAL

VINCENT GIARD ÉDITEUR  
FUNTE.ENCRE.ORG  
NÉ #ÉDITEUR: 81

UN POUR RELIRE  
UN POUR BONNER  
UN POUR VENDRE

TIRAGE: **3 EXEMPLAIRES  
PAR PARTICIPANT,  
TANT QUE LA GRÈVE  
ÉTUDIANTE PERDURERA.**

HISTOIRES  
DE **ALEXANDRE**

FONTAINE  
ROUSSEAU

ILLUSTRÉES  
PAR **SÉBASTIEN  
CÉDRIC  
SAM  
C\*A\*T\*H\*O\*N**

TRAHAN  
PLANTE  
CANTIN

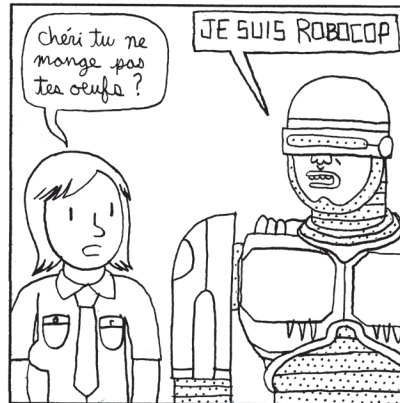
SOPHIE  
BÉDARD

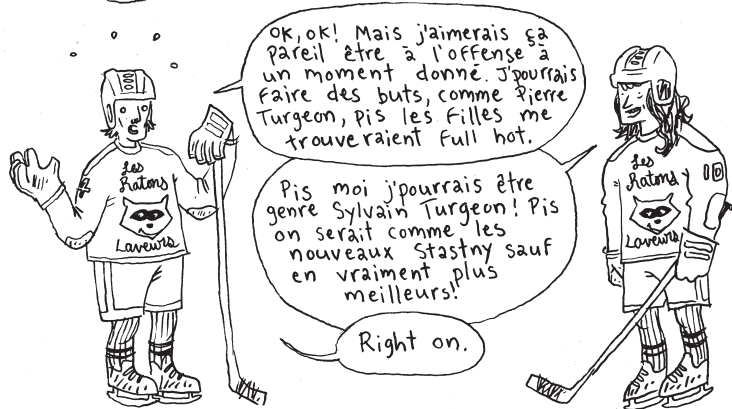
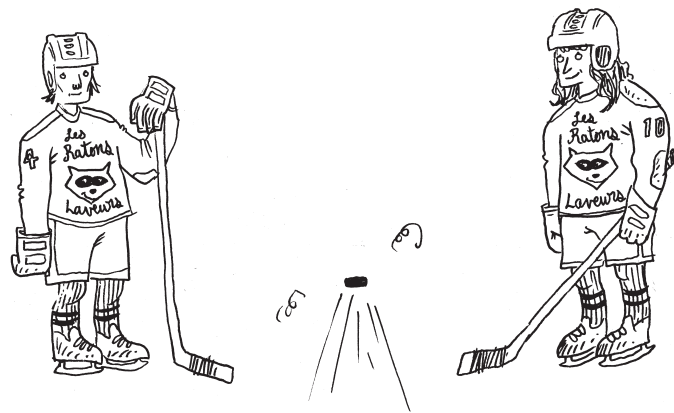
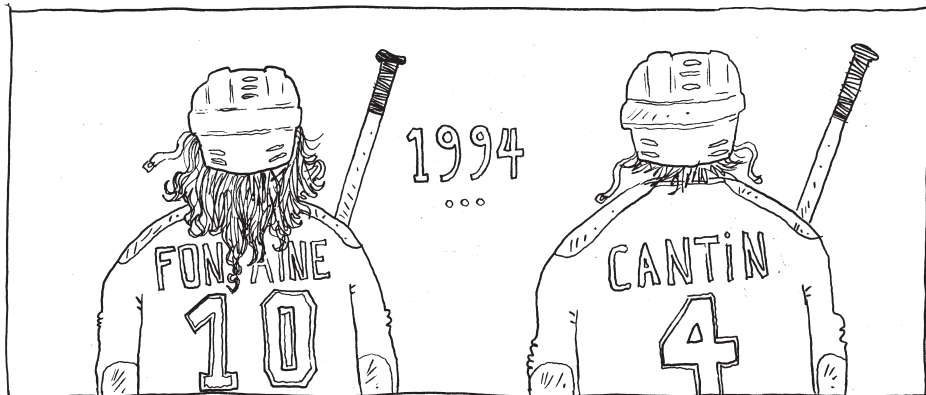
**JOSEPH  
NICOLAS  
GUILLAUME  
JULIEN  
PASCAL  
FRANÇOIS  
DJANICE  
SOPHIE  
DAVID  
VINCENT**

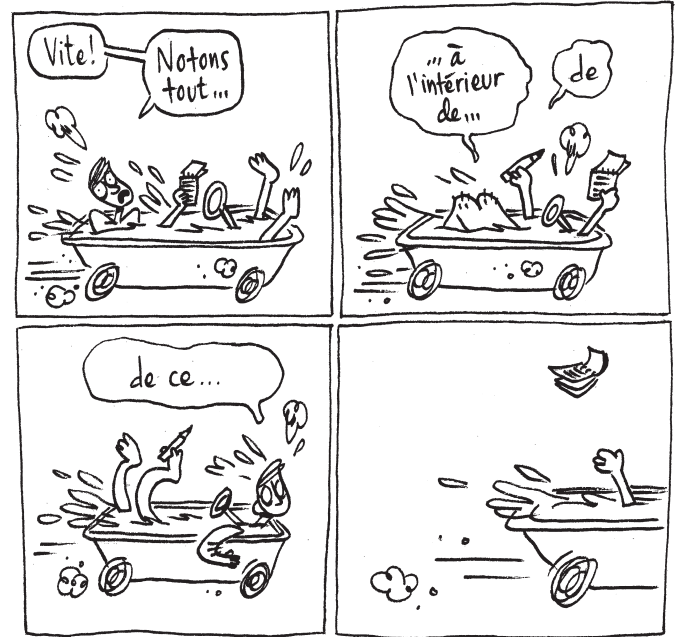
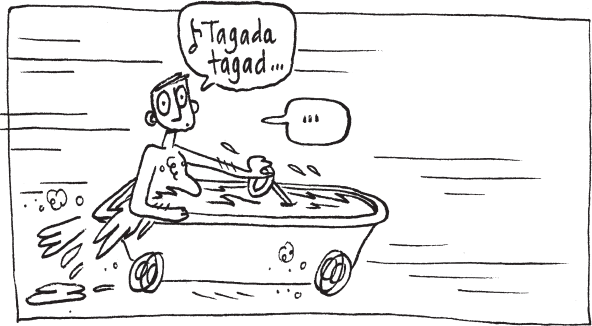
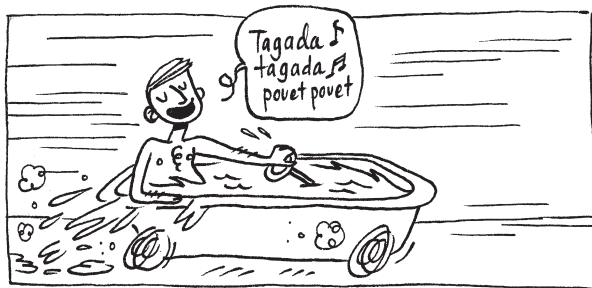
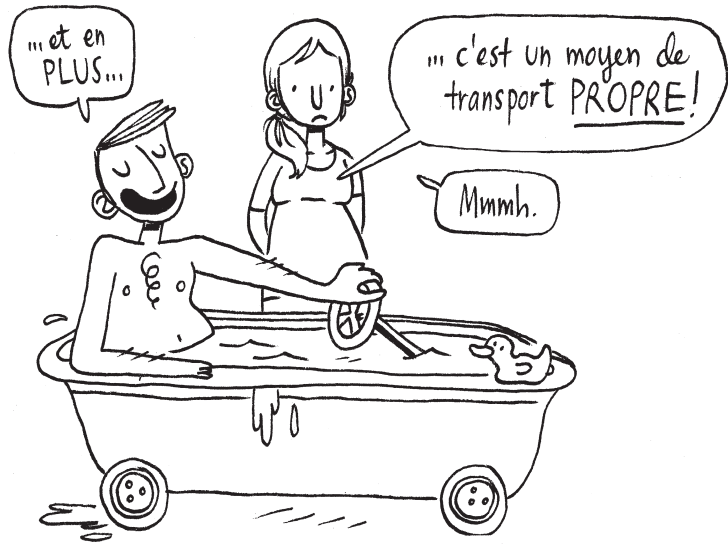
**BARIL  
LACHAPELLE  
PELLETIER  
CASTANIÉ  
GIRARD  
SAMSON  
DUNLOP  
ST-HILAIRE  
YANOW  
TURGEON  
GIARD.**



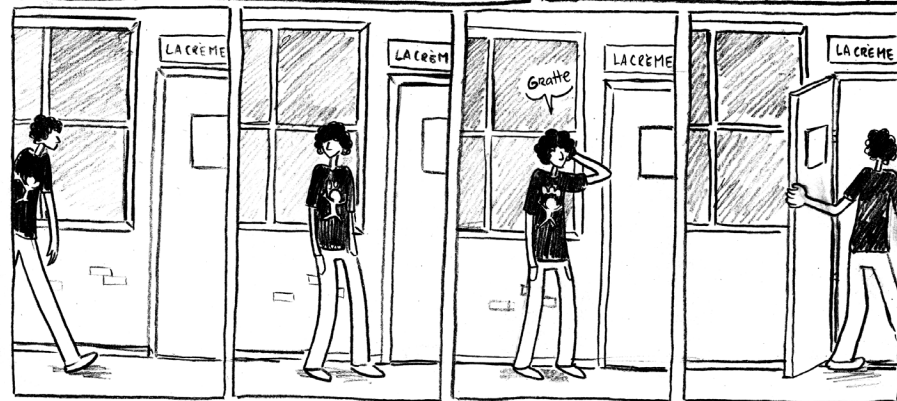
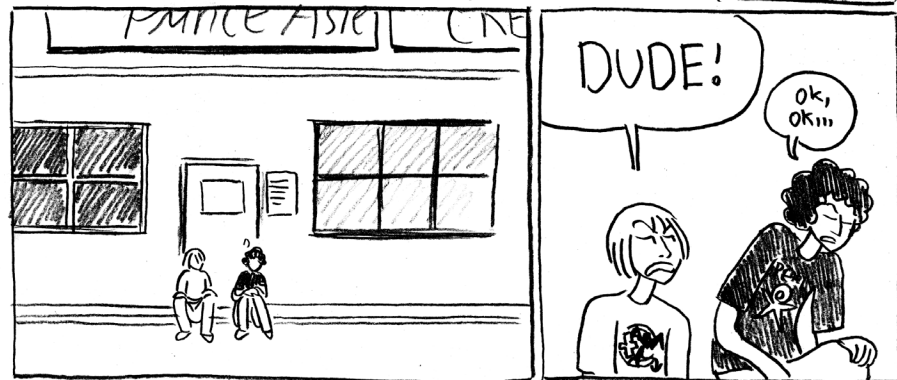
piS

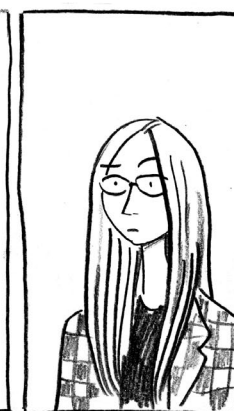


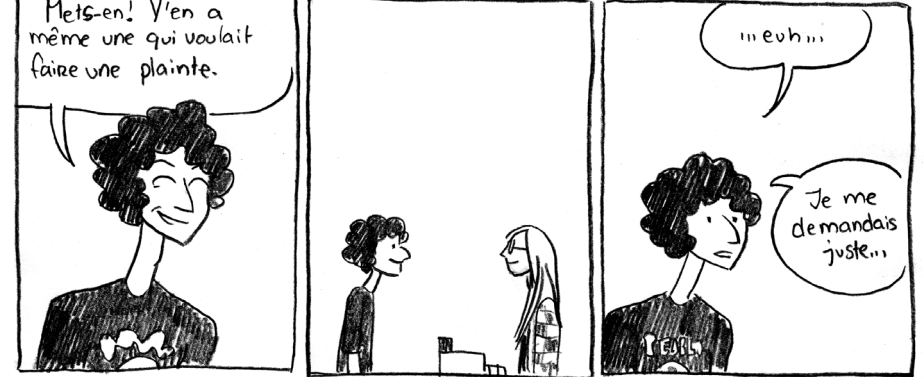


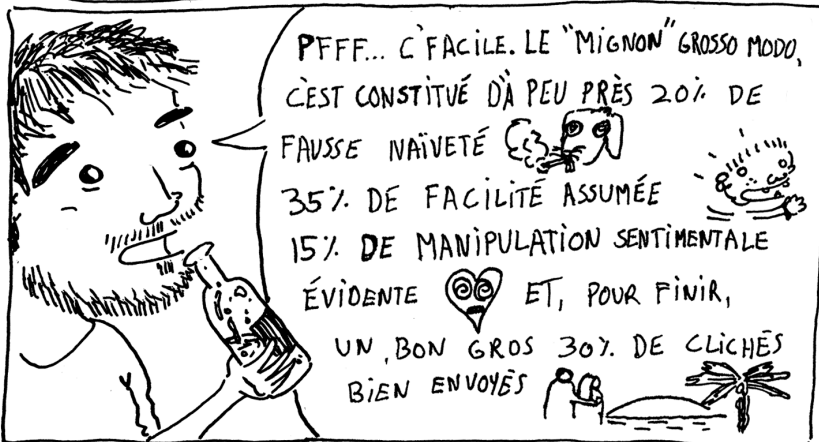












Pourquoi certaines  
chansons nous obsèdent-  
elles encore, après tant  
d'années ?!



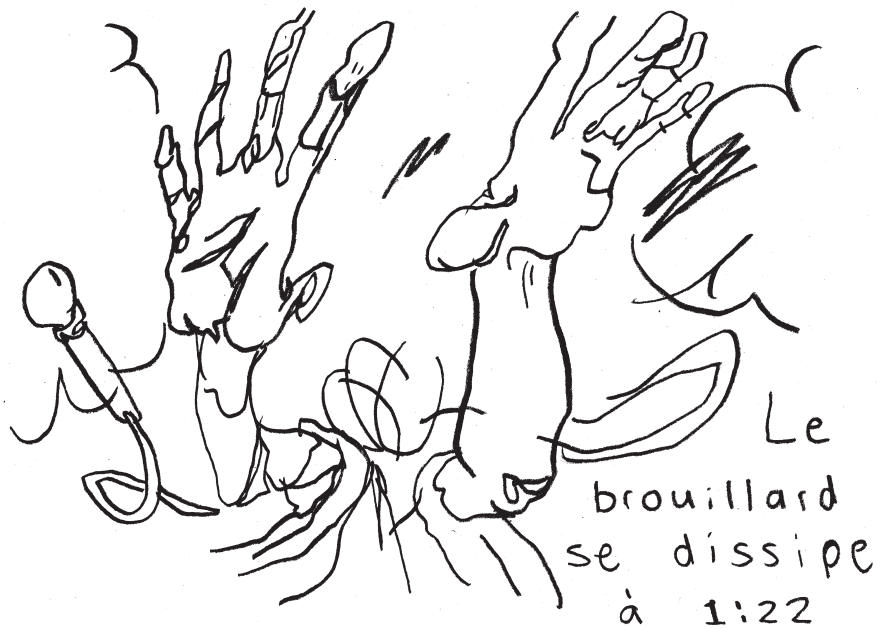
Spirit desire (face me)

Spirit desire (don't  
displace me)

Celle-ci débute comme  
un songe. Comme un rêve  
dont l'on s'éveille lentement.



We will fall



Le  
brouillard  
se dissipe  
à 1:22



La guitare  
comme cri de  
ralliement,  
Un hurlement  
(en faveur de  
quoi?!)  
Time to get it  
Before you let it  
Get to you



Qu'il soit vague n'empêche  
pas un sens d'être clair.  
Pas besoin de le comprendre  
pour le ressentir.

Now I come near you  
And it's not clear why  
you fade away





Une série d'images qui se bousculent dans nos têtes. Un mythe rock qui s'anime sous nos yeux.



Quelque chose de viscéral.  
Un désir pur.



Takes a teenage riot to get  
me out of my bed now.





On  
the riot trail  
and

Back on the  
road.



Ces phrases qui cristallisent  
le fond de notre pensée.





# ADIEUX RUSSE MOSCOU.

LA  
LÉGENDE  
DU THÉRÉMINÉ  
SOPHIA  
ONDINE  
DONNE SON DERNIER CONCERT.

Hier soir, la théréministe slave Sophia Ondine, surnommée par plusieurs « la reine des ondes », a mis fin à plus de soixante-dix ans de carrière en caressant l'air de ses doigts de fée devant une foule de plus de 60 000 théréminophiles.

« Les régimes politiques passent mais le théréminé reste. »

Guillaume  
Peyreter  
2012



JE SAIS QUE LA MORT A UN SACRÉ SENS DE L'HUMOUR.



ON POURRAIT MÊME ÊTRE AMIS, DANS D'AUTRES CIRCONSTANCES.



JE SUIS SÛR QU'ON POURRAIT S'ORGANISER UN BBQ,



BOÏRE UNE COUP' DE BIÈRES ENSEMBLE.



JASER DE L'IRONIE DU SORT, TROUVER ÇA TRÈS DRÔLE. IL DOIT AVOIR DE BONNES ANECDOTES SUR LE SUJET.

MAIS AU BOUT DU COMPTE C'EST QUAND MÊME LA MORT.



JULIEN CASTANIÉ

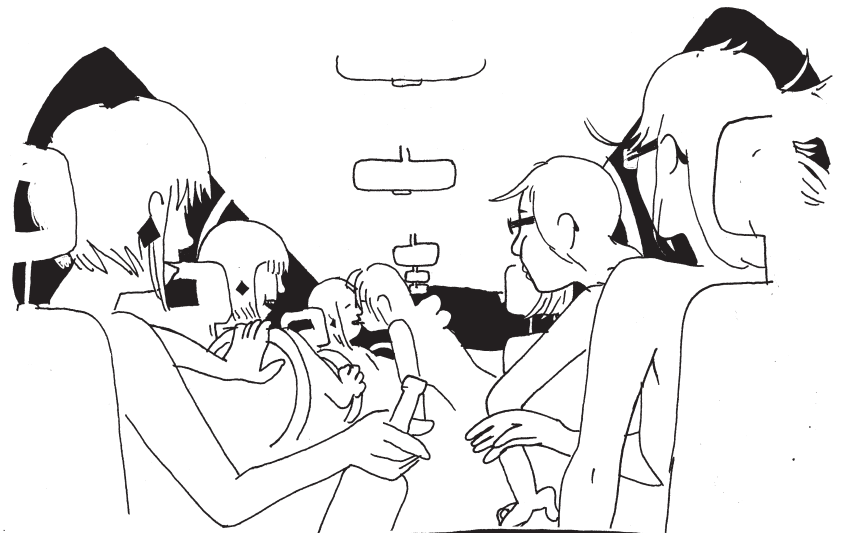


APRÈS QUELQUES INSTANTS D'HÉSITATION

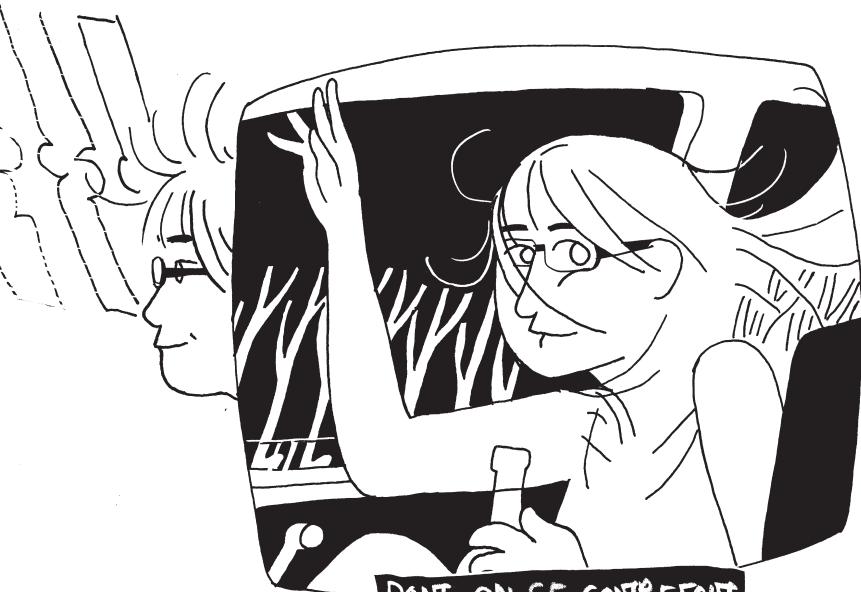




QU'UN FAISCEAU DE LUMIÈRE  
OU UNE SÉRIE DE HACHURES



ON TERMINE LA BOUTEILLE DE VODKA  
PUIS ON FAIT L'AMOUR AU BEAU MILIEU



DONT ON SE CONTREFOUT  
DE TOUTE FAÇON.



DU DÉSERT. ET TU ME DIS  
QUE T'AIMES LE GOÛT DE MA



FONDRE DE FATIGUE, LE LENDEMAIN OU  
LE MÊME JOUR CE N'EST PLUS



TRÈS CLAIR APRÈS UN MOMENT PARCE QUE



LE TEMPS DEVIENT ÇA, UNE SORTE DE FLOU

QU'ON DÉVORE AVIDEMENT, JE TE REGARDE REGARDER

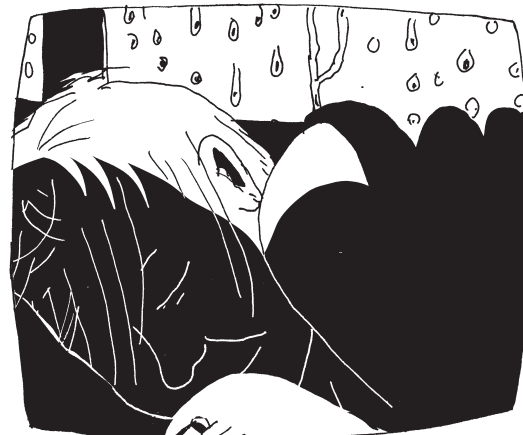


L'HORIZON SANS TROP SAVOIR QUOI TE DIRE



POUR TE RAMENER ICI.

PUIS JE SUIS MORT OU ALORS C'EST TOI



JE NE SAIS PLUS, MAIS L'UN DE NOUS A TUÉ



L'AUTRE MÊME SI NOUS SOMMES ENCORE LÀ

POUR EN PARLER APRÈS COUP  
ALORS PEÛT-ÊTRE QUE



Ce soir-là, on avait  
pris pas mal de  
shrooms.



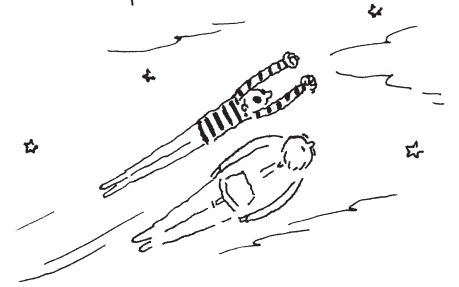
J'ai su que les shrooms  
avaient kické in quand j'ai  
commencé à trouver que  
Jean-Christophe ressemblait  
à un schtroumpf.



Je trouvais ça vraiment  
drôle parce que, tsé, ils vivent  
dans des champignons.



On a décidé d'aller à  
un concert organisé  
par des amis.



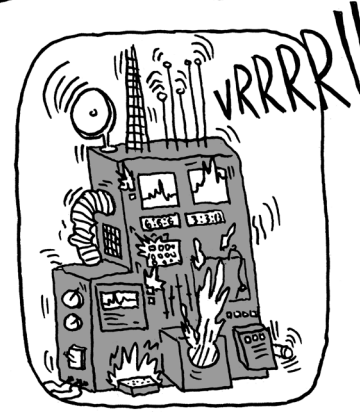
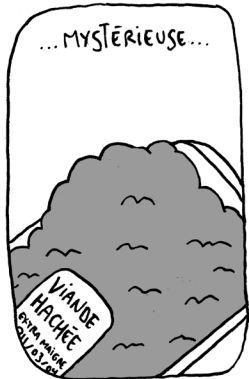
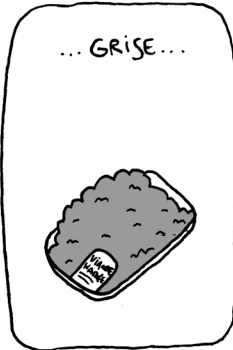
Plus précisément  
au grand schtroumpf.



Mais, en rétrospective,  
c'est pas particulièrement  
drôle.



PANIQUE À LA STATION SERVICE (DE L'INSPIRATION)



## ARRÊTS SUR IMAGE

DES PLANS FIXANT DES IDÉES  
QUI MISES EN MOTS  
SEMBLAIENT CREUSES.

PEUT-ÊTRE EST-CE À ÇA QUE L'ON  
PEUT RÉSUMER LE CINÉMA.



DANS LA BARRIÈRE (1967)  
DE JERZY SKOLIMOWSKI, LA  
SOCIÉTÉ ENTIÈRE SEMBLE  
CÉLÉBRER SON ABSURDITÉ  
AU COURS D'UN BANQUET OÙ CHACUN  
PORTE UN JOURNAL EN  
GUISE DE  
COUVRE-CHEF.



MAIS L'HÉROÏNE  
REFUSE CE PETIT JEU  
AUQUEL SE PRÉSENT  
LES BOURGEOIS.  
ELLE SE SAUVE AVEC  
LE JEUNE HOMME  
QUI, PLUS TARD, DEVIENDRA  
SON AMANT.



AU FINAL, ON POURRAIT  
CROIRE QUE LEUR AMOUR  
LES SAUVE DE LA FOLIE  
AMBIANTE; QU'ILS ARRIVENT  
À SE RÉFUGIER LOIN DU  
CHAOS, À CRÉER UN MONDE  
À L'ABRI DU MONDE. COMME  
SI LEUR AMOUR ÉTAIT UNE  
FORME DE RÉVOLTE VALABLE.

MAIS TROIS ANS PLUS TARD,  
DANS DEEP END (1970), LE  
DÉSIR EST DEVENU  
OBSESSIONNEL, MALSAIN.

IL NE LIE PLUS LES ÊTRES  
MAIS LES DÉTRUIT;  
L'AMOUR N'EST PLUS  
QU'UNE  
SOLITUDE DE PLUS.



TEXTE : ALEXANDRE  
FONTAINE ROUSSEAU  
DESSINS : DIANICE  
STHILAIRE



AS-TU 41 ANS?  
PORTES-TU LA MOUSTACHE  
SANS ARRIÈRE-PENSÉE?  
AS-TU UNE MINI-VAN?  
PIS UN GOLDEN RETRIEVER  
QUI S'APPELLE  
"BLONDIE"?



NON.  
BON BIN T'AS PAS  
LE DROIT D'AIMER LE  
NOUVEAU WILCO DEBORD  
C'EST DE LA MUSIQUE  
DE MONONC C'ITE  
TRUC-LÀ!



LE MONONC'  
COMME LE ROCKEUR,  
AIMERAIT-IL LES  
LONGS SOLO DE  
PAGE?  
GRATTE  
GRATTE



Tous SANS EXCEPTION  
AIMENT LED ZEPPELIN.  
ET C'EST LÀ QUE REPOSE TOUT  
LE PROBLÈME. LORSQUE BLACK SABBATH  
EST LÀ, CERTITUDE TU AS: C'EST  
À UN ROCKEUR QUE TU AS  
AFFAIRES, PAS DE DOUTE LÀ.



ME VOILÀ  
PRIS DE  
PANIQUE  
GULP.



SUR PLUSIEURS POINTS, LE  
«MONONC'» ET LE «ROCKEUR»  
SE RESSEMBLENT.  
«MONONC'» vs. «ROCKEUR»  
MAIS DIFFÉRENCE  
IL Y A, QUOIQUE  
L'OBSERVATEUR PEU  
ATTENTIF PUISSE EN  
DOUTER.



CERTES, ROCKEURS ET  
MONONC' PARTAGENT LEUR  
AFFECTION POUR LA BIÈRE,  
CONSOMMÉE EN GRANDES  
QUANTITÉS, ET POUR LE  
SOLO DE GUITARE DE LONGUE  
HALEINE.  
Mon dieu,  
MAIS C'EST  
DÉJÀ À S'Y  
MÉPRENDRE!



OUI, MAIS L'OEIL ATTENTIF-  
APPYÉ PAR UNE OREILLE-  
AIGUISÉE - SAURA DISTINGUER  
CES DEUX CRÉATURES QUI  
NE SE RESSEMBLENT QUE  
POUR MIEUX S'OPPOSER.  
OH!  
OH!



PAS DE PANIQUE, PAS DE PANIQUE.  
UNE SIMPLE COPIE DE LED ZEP IV  
ET LE TRI EST FAIT. LE ROCKEUR  
DE SANG PUR IRA DIRECTEMENT À  
WHEN THE LEAVES BREAKS,  
TANDIS QUE LE MONONC' SE  
DIRIGERA INSTINCTIVEMENT  
VERS STAIRWAY  
TO HEAVEN.



MAIS JE RÉITÈRE!  
AS-TU ENTENDU  
LE NOUVEAU WILCO?



ME VOILÀ  
PRIS DE  
PANIQUE  
GULP.



PREMIER INDICE INFAILLIBLE.  
LE MONONC' SE TRAHIT LORSQUE VÊTU  
D'UN CHANDAIL D'UNE QUELCONQUE  
«REUNIO, TOUR» DES EAGLES. LE ROCKEUR,  
POUR SA PART, A DÉCHIRÉ LES MANCHES  
DE SON VIEUX T-SHIRT DÉLAVÉ D'IRON  
MAIDEN POUR FAIRE PLUS «VRAI».



C'EN EST  
FAIT!  
ME VOILÀ  
EXPERT EN LA  
MATIÈRE.



TU N'ES RIEN DE PLUS  
QU'UN APPRENTI, DISCIPLE  
DÉVOUÉ. QUE FERAS-TU LORSQUE  
CONFRONTÉ À UN MOUSTACHU  
ARBORANT FIÈREMENT LA  
MARQUE DU ZEPPELIN?



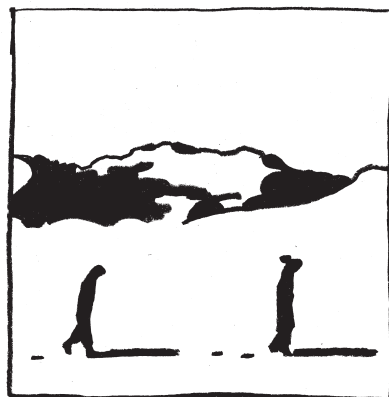
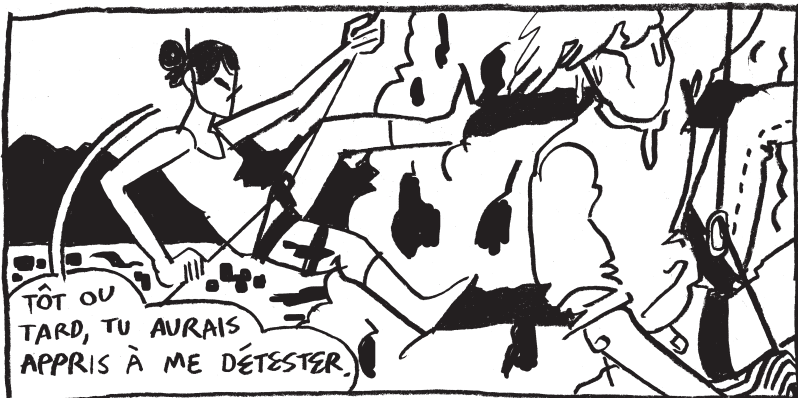
Wow! c'est un  
SAIE SOLO ça!  
MONTE  
LE SON!



J'VAIS ALLER FAIRE DE LA  
TISAME, ENSUITE ON ÉCOUTERA  
UN DVD DE PHISH, ILS  
JAMMENT PENDANT VINGT  
MINUTES SUR «TWEezer»,  
TU VAS VOIR, C'EST RIDICULE.



MON  
UNIVERS  
S'EFFONDRE.





Alexandre Fontaine Rousseau  
+ David Turgeon

LECTURES  
DE LA  
SEMAINE :

« LE TEMPS  
DES SIESTES »

« GLORIEUX  
PRINTEMPS 1 »

« MOTEL GALACTIC 2 »  
LE FOLKLORE CONTRE-ATTAQUE

« RATONLAVAX »

JIMMY  
BEAULIEU

ALTO /  
LES IMPRESSIONS  
NOUVELLES

SOPHIE  
BEDARD

POW

PIERRE  
BOUCHARD &  
FRANCIS  
DESHARNAIS

POW

POW

JEUNE  
PIERRE

POW

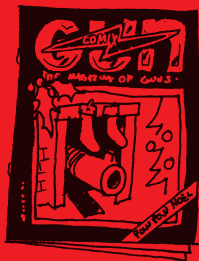
POW



« BIENTÔT PLATINE DANS LE CÉLIBAT. »

# déterr le trésor

CETTE SEMAINE: GUN COMIX (1981-82)



#29 : Décembre 1981

On sait que la revue est en chute libre. Lorsque le comité de rédaction annonce la publication de son tout premier «spécial de Noël».

«Holiday Guns» débarque dans les cheminées le 1<sup>er</sup> décembre, rappelant que le véritable esprit des fêtes c'est monnaie Gontrand qui dégomme un buck avec son 12-gauge.



#30 : Février 1982

Suite au succès du «spécial de Noël», on déclare que chaque nouveau numéro de Gun Comix sera un numéro «spécial».

Le «swimsuit issue» confirme que la revue dérive en des «eaux» qui s'avèrent, somme toute, «porno«graphiques»»



#31 : Avril 1982

La frénésie des thématiques se poursuit avec le «spécial Disco», véritable orgie de boules - miroir ou non.

Une descente de police dans les bureaux de la revue à New York confirme la rumeur voulant que celle-ci n'est plus qu'un «front» de coke. C'est la fin du rêve...